

Le inchieste del commissario Ercoli

*La vetrina*

N. 5

Ogni riferimento a fatti realmente accaduti, luoghi e/o a persone realmente esistenti è da ritenersi puramente casuale.

**Mario Mammucari**

**LE INCHIESTE DEL  
COMMISSARIO  
ERCOLI**

*La vetrina*

**N. 5**

*Racconti*

BOOK  
**SPRINT**  
E D I Z I O N I

[www.booksprintedizioni.it](http://www.booksprintedizioni.it)

Copyright © 2024  
**Mario Mammucari**  
Tutti i diritti riservati

*Alle mie due figlie, Daniela e Roberta.*

*“I mi son un che, quando  
Amor mi spira, noto, e a quel modo  
ch’è ditta dentro vo significando.”*

Purgatorio, Canto XXIV, vv.52-54



## Presentazione

Con il quinto volume delle inchieste, lo stile cambia aspetto. Sono sempre racconti, ma sono racconti legati l'uno all'altro. Si potrebbe pensare ad una fiction, dove una storia ha una sua sequenza settimanale come la scrivevo io.

Ogni settimana scrivevo il seguito al racconto della settimana precedente, per cui tutto il volume, di otto racconti, si sviluppa in due mesi di scrittura.

Il commissario Ercoli è sempre il punto centrale di tutto il libro, ma continua a seguire la storia che gli si propone davanti fino alla sua conclusione.

Nei primi quattro volumi c'era comunque una sequenza temporale scandita quasi completamente dalla crescita dei due gemelli, Carlo e Carla, figli di Alberto e Adalgisa. Se un lettore avesse seguito tutti i racconti dei volumi precedenti, cosa che non posso pretendere, avrebbe potuto seguire la nascita dei due gemelli fino ad arrivare poi alla loro laurea.

Col quinto volume ci sarà comunque una attenzione alle attività che i gemelli vorranno intraprendere, ma la continuità sarà data soprattutto dallo sviluppo della storia che nascerà con il titolo "La vetrina".

*Mario Mammucari*



## Prefazione

Le inchieste del commissario Ercoli si sviluppano nell'arco di circa trent'anni. Lo incontriamo per la prima volta quando viene chiamato ad indagare sulla morte di uno sconosciuto trovato nelle vicinanze del paese, Monteletto, un paese apparentemente tranquillo e sonnacchioso. Anche il commissario sembra all'inizio poco dinamico e adagiato nel quieto tran-tran del paese. Amante del bel canto e dell'opera inizia quasi sempre la giornata ascoltando brani lirici e sottoponendo indovinelli ai suoi sottoposti... Il rinvenimento del cadavere mette in moto tutte le dinamiche che coinvolgeranno il commissario e tutto il commissariato, ma anche tutto il paese, che si scopre non immune da eventi malavitosi.

Da questo momento in poi il commissario è chiamato a risolvere molti casi; alcuni lo coinvolgeranno in prima persona ma anche in eventi riguardanti la sua famiglia: la nascita dei gemelli e il sequestro della moglie. Insomma, non gli manca proprio niente. Per risolvere parecchi casi dovrà anche recarsi fuori da Monteletto, quando i delitti assumeranno i connotati di intrighi internazionali.

Se l'intenzione dell'autore è quella di far rimanere il lettore col fiato sospeso, l'obbiettivo è raggiunto.

Oltre alla trama dei racconti, sempre avvincente, concorre a rendere la lettura piacevole lo stile e il linguaggio curato ma semplice.

L'utilizzo del dialogo rende più fluido il racconto, stimola la lettura e la rende piacevole anche per un pigro lettore. Dietro l'apparente semplicità sia del lessico che del periodare, l'autore evidenzia la capacità di creare situazioni in-

tricate e complesse a cui dà invece soluzioni a sorpresa che lasciano il lettore stupito ed interdetto.

I personaggi sono solo delineati, salvo rare eccezioni, come pure i collaboratori che sono chiamati ad esprimere i loro pareri, indispensabili per la soluzione dei casi. Il riferimento a temi di attualità rende ancora più verosimile il racconto; i contenuti poi, a volte un po' scabrosi, sono sviluppati con l'utilizzo di termini sempre corretti, senza volgarità o doppi sensi e questo è un merito, perché permette ai testi di essere fruibili anche dai minori di 18 anni.

*Lucia Mammucari*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Docente di lettere al Liceo Scientifico "Antonio Meucci", di Cisterna di Latina.

# **LA VETRINA**

